



DE ANGLORVM MVSIC'A.

Musica iam praelum meditans Britanna videbat
Vna se tutam pergere posse via,
Eius si assenseret se se Regina patronam,
Quæ nulli è Musis cederet arte nouem:
Autoresque operis si tales posset habere,
Qui sua dum pangunt, cætera turba stupet.
Ergo patronatu tam doctæ Principis aucta
Oras nullius gentis, & ora timet.
Tallisium, Birdumque suos testata parentes
Audacter quo non ore canenda venit.

bueris;
facile il-
mentis
quid de-
risent
tumtri-
ut adp-
mo tuo
simus in
no libro

SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHÆ DEI GRATIA ANGLIÆ FRANCIÆ

& Hiberniæ Reginæ &c. virtutis & vitæ fortunatum progressum.



Inobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius prestantiam admirabili sonorum effectu metiuntur: Philosophos, Mathematicos, Rerum pub. architectos aduocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experiëtia, vel infensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poëtas & allegorice docentes quosdam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidē, sed incredibiliter tamen rei Musica admiratione delitos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse aliam quæ de principatu possit contendere. Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur qua delectu tuo iudicium tuū prodidisti, & canendi peritiā tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regie incubueris, ut in ea iam egregiè profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegantia, vel ditorum agilitate facile illis præmineas, satis erit intua solius scientia & iudicio conquiescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspicione ementitæ laudis videamur alicui ingenerare, vel nimis curiosa argumentatione, ali quid de tua Maiestatis prestanti iudicio detrahere, quasi vel parum consideratè eam primo cōplexa fueris vel iam de priori sentiā vacillare cōperis, cui si nostrā operā probamus, omnibus eam probatā iri cōfidimus, cū iudicio tuo ab omnibus tārum tribuatur. Quia itaque es peritia, Illustriſſima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem configimus, qua clementia ut ad patronam nos recipimus, qua prolem hanc nostram tua auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipſos liberaliſſimo tuo stipendio hactenus aluisti. Confidentialè nostræ ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam principem sic ausiſſimus interpellare, cum e solo voluntatis tua testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc uno libro labores nostro terminare. Deus. opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunatè nobis conseruet.

TVÆ MAIESTATIS
humillimi Seruientes. Tho.
Tall. & Guil. Birdus.
A ij.

ПРИЧИНА СИЛЫ

ПРИЧИНА СИЛЫ

ПРИЧИНА СИЛЫ

ПРИЧИНА СИЛЫ



Т. V.

ПРИЧИНА СИЛЫ

ПРИЧИНА СИЛЫ

ПРИЧИНА СИЛЫ

IN MVSICAM THOMAE TAILISH, M. ET GVLIELMI BIRDI.

Quanti sit preci res Musica, quamq; regendis
Insanis animi motibus apta, docent,
Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,
E quibus efficitur Musica forma, docent.
Quid? quod nemo docet, quonam Republica pacto
Formanda, & quonam primam inuenient modo,
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem
Obtineat, primo sit q; docenda loco.
Quid? quod & insignes medici, qui sana valere
Corpora, & a morbis ante tuenda docent.
Hæc duo commendant nobis, ut corpora motus
Conseruet, mentem Musica sana regat.
Cum medicis, & philosophis annosa vetustas
Conspirans hanc est tota sequuntur viam.
Sed neque posteritas, quacum nunc vivimus, illam
Non probat, aut a se prorsus abire iubet,
Quamvis certa loci, & rerum discrimina ponat,
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.
Hoc tamen obtinuit communi Musica iure,
Vt quò quisque sapit rectius, ornet eam.
Hoc etiam obtinuit, quo summo iure triumphet,

Quo viuet, quamvis cætera mortis erunt,
Regia Maiestas et atis gloria nostra
Hanc in delicijs semper habere solet.
Nec contenta graues aliorum audire labores
Ipsa etiam egregie voce manuq; canit.
Hanc aliae gentes, ut eam vel semper amarunt,
Ausæ sunt scriptis nobilitate suis.
Illustræ animæ, quia, quæ cecinere scienter,
Non inuiderunt omnibus illa cani.
Harum nostra prius magnos mirata labores
Anglia, sed semper passa latere suos,
Tallisum, Birdumq; duces iam nacta lubenter,
Quæ peperit, patitur pignora luce frui:
Atque per externas gentes, que gratia p्रæclo,
Iudicio artificum discutienda vehu.
Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,
Iudicio patriæ siquid honoris inest,
Nomen honoratum sibi promereatur uterq;
Musica quæ magnum peruvia nomen habet,
Quorum iudicio fidens se pandit aperte
Musica, quam Oceani Regia dines alit. ouï duplo, nesci.

Richardus Mulcasterus.

IN EANDEM THOMAE TALLISII,
ET GUILIELMI BIRDI MUSICAM.

Extera quos genuit tellus, cum nominis alma
Musica præcones cerneret esse sui,
Illorumque opera per summa cacumina laudum
Se celebrem vulgo conueniente vehi:
Orlandum numeros diuina voce sonare,
Edere & immensæ posteritatis opus,
Suauia Gombardum modulamina fundere dulcem,
Clementem placidos concinuisse modos,
Temporis Alphonsum nostri Phænica creare
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:
Denique nominibus plena oimnia talibus, Anglum
In nullo impressum nomen habere libro.
Penè subirasci cœpit, nostrosque Britannos
Indignos donis insimulare suis.
Quos certò scierat multum potuisse canendo,
Miratur nullos edere velle libros.
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,
Tallisius magno dignus honore senex,
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

Illa aliorum oculis passus vterque legi.
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,
Diuino auderem dicere nata stylo,
Dignaque quæ toto circumferrentur in orbe,
Anglia quò ciues iactitet esse suos
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,
Danda tibi mentis conscia signa meæ.
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.
Communemque mihi tecum sic orno magistrum
Carmine, vt Harmonici tu potes arte modi.
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,
Musica cum linguis iungere vt arma queam,
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,
Quin debere mihi se quoque Musa putet.
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

Alua tor mūdi salua nos salua nos salua nos, saluator mūdi
salua nos salua nos sal ua nos qui per crucem & sanguinē re demi-
sti nos redemisti nos auxilia re no bis ij
te deprecamur De us nos ter te
deprecamur De us nos ter De us nos ter.

V. Voc.

T. Tallis.

SUPERIUS

A
Bster ge Do mi ne ij de licta me.
a, quæ inscience iuue nis feci, & ignosce pœ ni ten ti, nā tu es Deus
me us, nā tu es De us me tibi soli
fudit anima me a anima mea, tu es salus me a, ij
dolorem me um testatur lachrimæ me x, dolorem me um testatur la-

chri

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

chri mæ mc a. Sis memor Domine, ij ij bone volū-
ta tis tu a: ij nūc ex au di pre ces me as,
nūc exau di pre ces me as & ser ui et per xuum ij
ti bi spi ri tus ti bi spi ri tus me us, ij & ser ui et &
ser ui et per xuum ti bi spi ri tus me us. Amen.

V. Voc. T. Tallis

SUPERIUS

I
n manus tu as Domine cōmendo sp̄i ritum me um, re de mi sti me
Do mi ne De us ve ri ta tis cōmendo sp̄i ritum me um re de mi sti
me Domine Deus ve ri ta tis cōmendo sp̄i ritum me um re de mi sti me Domine De-
us ve ri ta tis.

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

E mendemus in me li us, quæ ignoranter pecca uimus, ne su bi to
preoccu pa ti die mor tis, quæramus spa tium pœnitentiæ, & in que ni re non pof-
sumus, attende Do miney & mi se rere, qui a peccauimus ti bi, qui a peccauimus
Secunda pars
i omniib tñbi, Adiu uanos De us fa lu caris no ster,
& propter hono rem no minis tu asqñli, li beranos no iji si ing op cui li be il ra nos.

B ij.

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIVS

I be ra me Domine, Do mi ne, li be ra me Domi ne, & pone me iuxta te, ij iuxta te & po ne me iux ta te, & cuiusuis manus pugnet con tra me, con tra me & cu iusuis manus pugnet con tra me, pugnet cōtra * me cōtra me, Secunda pars Dies me i transi e id runt dies me i tran si e id runt, co gi ta ti ones me * dissipate sunt, ij co gi ta ti ones

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

1. 2. 3. 4. 5.

o nes me a, dis sipa a, dis sipa sūt, dis sipa-
ta sūt ij torquētes cor meū, me u, i corme u,
torquētes cor meū, me u, no etē verterūt in diem, ij & rursū & rur-
sū, ij post te nebras spe ro lu cē, post tenebras spe ro lucē, ij & rursū post te nebras spe ro lu
cem spero lucē lu cem ij spero lu cem, B ij

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

6

Pecca nō me quoti di e, quoti di e, peccantē me quoti di e
& non me pœni tentē & nō me pœni tentē, ij & nō me pœni tentem
timor mortis contur bat me, timor mortis conturbat me, timor mortis contur-
bat me, cō tur bat me, qui a in in fer no in infer no, nullā est re-
dempti o, redempti o, qui a in in fer no nulla est redēp ti-



V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

o redempti o nulla est redempti o misere me i De us & sal-

ua me & sal ua me, mi se re re me i De us & sal ua me & salua me ij *

mi se re re me i Deus & sal ua me mi se re re me i De us & sal ua me & sal-

ua me sal ua me.

V. Voc. T. Tallis

2 V SVPERIVS

Mhi autē nimis honora ti sunt amici tu i Deus,
mi hi autē ni mis honora ti sunt a mi ci tu i De us: nimis cōfor tatus
est princi patus c o rū, nimis cōfor ta tus est princi patus c o rū,
princi pa tus c o rū ij prin ci pa tus c o rū.

HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

nata lux de lumine Ie su redemptor se cu di, digna re clemēs supplicum

lau des precesque su me re, qui car ne quodā con te gi dignatus es pro per di tis nos mēbra confer

effi ci tu i be a ti corpo ris.

C

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

Sacré cor uerum, iherul al omniu[m] ob in * o sa crū conui uium in

quo Christus su * mi tur, re co li tur memo

passi o nis e ius, ij mēs implie sed tur gra ti

a, ij & fu tu ræ glo ri * a no bis pignus

da no bis pignus * tur & fu tu ræ glo

of V. Voc.

T. Tallis

SVPERIVS

ibid.

391

卷之三

30V 1179

no bis pignus

glorietur ibi a nobis pignus da ius in iuris tur, ij

Domestic diets in cattle is gas

it is an object at

Cin

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

10

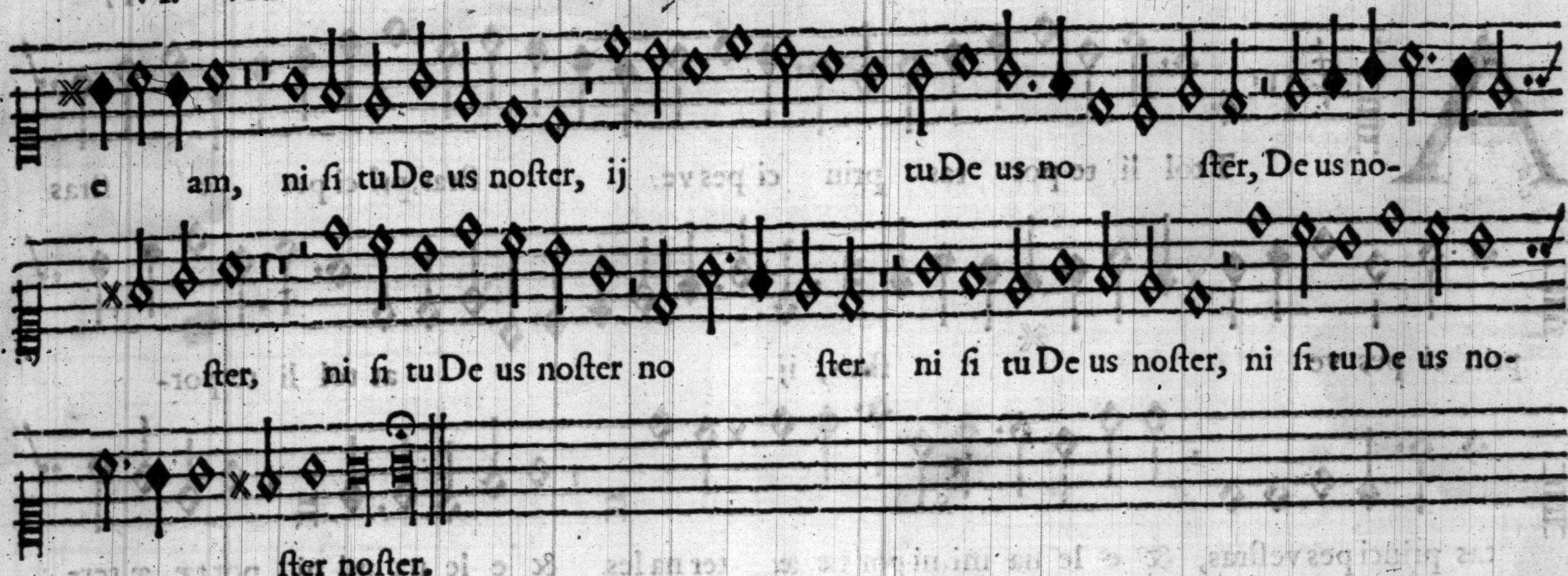
A



VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

10



C iij.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

A tol li te poru tas prin ci pes ve stras, pri ci pes ve stras
prin ci pes ve stras, ij at tol li te por-
tas principes vestras, & e le ua mi ni portæ x ter na les & e le ua mi ni portæ x ter-
nales, & in tro i bit rex glo ri x, rex glo ri x glo ri x & in
tro i bit rex glo ri x: quis est ip se rex glo ri x? Dominus fortis & potes in præ li o,
Dominus

Let us Arise ^{Amen} & Turne onto the Lord o^r god. because he is mercifull
& a loving god. sake the lord & his strength, sake his face ebermore
glory be to the father & to the sonne, & to the holly ghost as it was
in the beginning & is now, & Lebe hallo world ^{the} world wonder and Amen.

VI. Voc. W. Birdi.

AVGVSPERIVS AVGVSPERIVS AVGVSPERIVS

Do minus vir tu tum ip se est ad rex glo ri a, Do minus vir tu tum ip se

est rex glo ri æ, Domini vir tu tū ip se est rex glo ri æ: Glo ri æ al pa tri & fi

Si cut erat in lo prin-

ci pi [†] us o tabu o, al & nuc & sem per, & in fe cu la

se cu lo rum a men, se cu lorum a men, si cut &c.

HYMNVS. VI. Voc. W. Birdi. SVPERIVS

12

Lux be a ta tri ni tas, & princi pa lis v ni tas, iam sol re cedit ig ne us

in funde lu mē cor di bus, in funde lu mē cor di bus.

Te man e laudū car mine te de prece mur ve spe ri, te no stra sup plex glo ri-

a percūcta laudet se cu la percūcta laudet se cu la laudet se cu la

CANON. VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

12

D

eo Patri sit glori a, sit glo ri a: e ius que so li Fi li o, cū spi-

ri tu pa ra cle to, ij

& nūc & in per pe tuum: & nūc & in per

pe tu um per pe tu um, & nūc & in per pe tu um. ij

A men A men.

D

V. Voc.

T. Tallis.

SUPERIUS

Domi nū re liquit in pi us vi am su
ni quis co gi ta ti ones su as, & re uer tatur ad Do mi
& mi se re bitur e ius
mi se ri cors est, be nignus & mi se ri cors est, & præ sta bi lis su per ma
li cū a Do mi nūs De us no ster, Do minus
Deus

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIVS

all. T. T.

30V

13

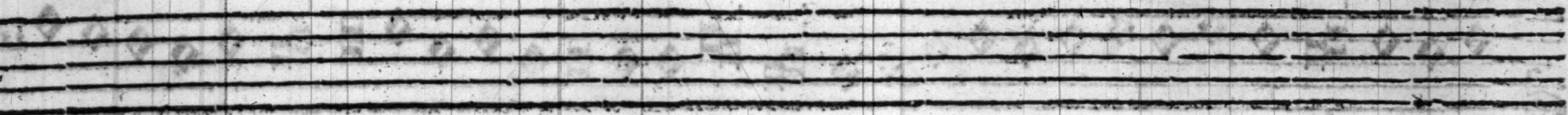


Deus nob ster

in aM mudi

Do mi nus De

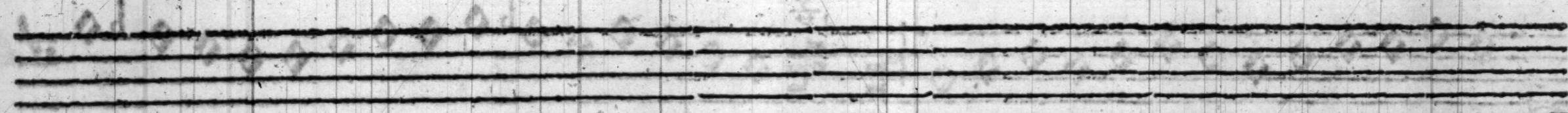
us nob ster.



com

om 123 123 123

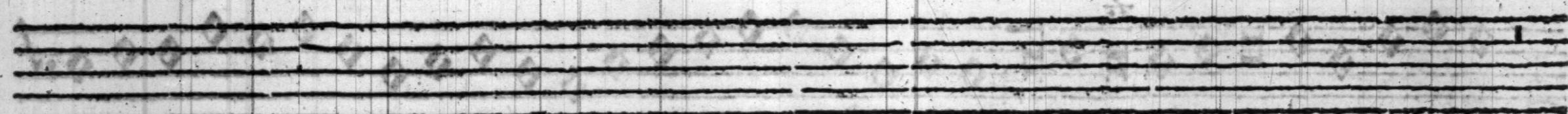
s in 213 213



123 123 123

123 123 123

123 123 123



123 1A

123 1A 123 1A

123 1A 123 1A



123 1A 123 1A

D ij.

V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS

ab e ba thum Ma ri a Mag dan le

na & Ma ri a Ia co bi & Sa lo me e me

runt a roma ta, Vt ve ni en tes vn ge rent

Ie sum. Alle luy a Al le

luy a.

V Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

18

Vir tus, Honor, vir tus ij & potestas
& impe rium & im pe rium ij fit trinita-
ti in v ni ga te, ij v ni ta ti in tri ni ta te, in
tri ni ta te, Imper hen ni ij Secu-
lo rum tem po re. Dijj

HYMNVS. V. Voc. T. Tallis. 27 SVPERIVS

16

I L lādū pergūt cō ci tāx Apostolis hoc di ce re,
videntes autem
in vi ue re, oscu lan tur pedes Domini.
Claro pascha li gaudio sol mūdo nitet ra di o,
cū Christūjam A po sto li
vi su cernūt cor po re o,
Rex Christe clemē tis si me, tu corda nostra pos si de,
vt ti bilaudes de bi tas reddamus
omni

HYMNVS V. Voc.

T. Tallis.

VSUPERIUS

36

omni tempore.

Gloria tibi domine, qui surrexi mortuus, cum Patre & Sancto spiritu, in sem-

pi ter nata se cu la ni tua men.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

17

Laudate pueri Domini num, Lauda te nomē Domi ni:
Laudate nomē Domi ni Do mi ni. sit nomē Domi ni be ne dictū, sit nomē
Do mi ni be ne di ctū ex hoc nūc & vs que in se culum ex hoc nūc
& vs que in se culum in se cu lum. au xi li um me um à Domi-
no, qui fe cit cœlū & ter ram, qui fe cit cœlū qui fe cit cœlū & ter ram,

Auxi-

Auxiliū meū a Domīno qui fecit cōlūm & terrām qui fecit cōlūm
qui fecit cōlūm & terriūm; Bene fac Domīne, bonis & rectis corde, iij
bene fac Domīne bonis & rectis corde, corāsī tuū de, be ne fac Domīne bonis &
rectis corde, iij bene fac Domīne bonis & rectis corde corāsī deū &
rectis corde corāsī dc.

E men to ho mo quod ci nis es, quod ci nis es, me-
men to homo quod ci nis es, & in ci nere m reuer te ris, & in ci nere m reuer te ris,
re uer te ris, re uer te ris & in ci nere m reuer te ris, & in ci nere m
re uer te ris, & in ci nere m reuer te ris.

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

19

Si derum rector De us al me, nostris parce iam culpis, vi tia re mit tēs: quo ti bi pu ri
re so nemus al mū pe cto ris hym num: si de rū rector De us al me, nostris parce iā culpis
vi ti a remittēs, quo ti bi pu ri re so nemus al mū, pe cto ris hym num: Glori-
a Pa tri, ge ni tæque proli, & ti bi compar v tri usque sem per Spi ritus al me De us,
v nus omni tempo re sācli. A men. tempo re sācli, A men. A men. N. ij.

HYMNVS. V. Voc. T. Tallis. SVPERIVS

20

P

rocul recedant somni a, & nocti um fantasma ta, hostem que

no

strū cōprime,

ne pollu

an tur corpo

ra.

P

rocul recedant somni a, & noctium fantasma ta, hostē que nostrū cōprime in e

pollu an tur corpo ra.

V. Voc. T. Tallis.

SUPERIUS

21

al ua tor mū di fal ua
nos, qui per crucem & sanguinē re demi
nos re de mi li sti nos, qui per cru cē & sanguinē re de mi sti nos, au xi li a re no-
bis iste depre camur Deus noster te deprecamur Deus no ster, au xi li a re no bis
te depre camur Deus no ster, te de pre camur De us no ster. ij

E ij

V. Voc.

T. Tallis.

S V P E R I V S

22

Faci sunt nazare*re* i e ius can di di, fa cti sunt
 can di di fa cti sunt nazare*re* i e ius al le luy a, al le luy a ij
 spléodore*De* o de derunt, ij al le
 luy a, ij Et si cut lac co, a gu la ti
 sunt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luy a, ij

V. Voc. T. Tallis.

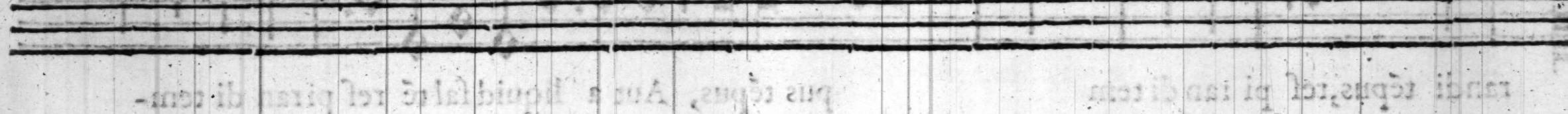
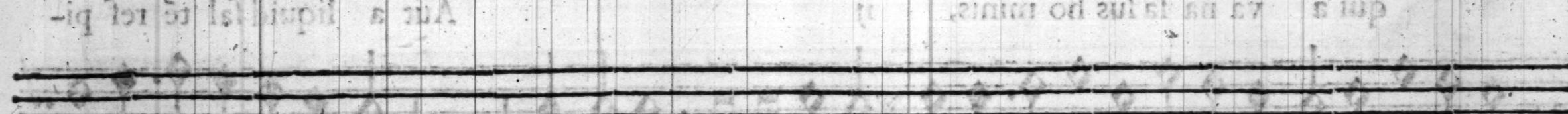
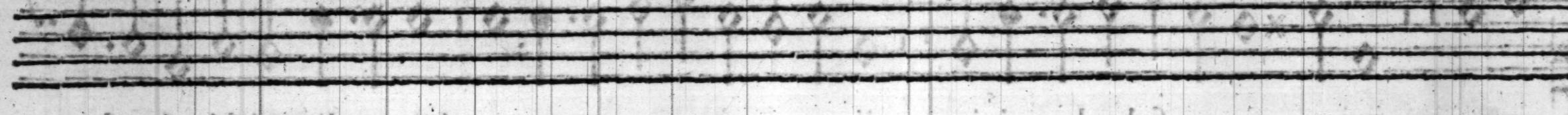
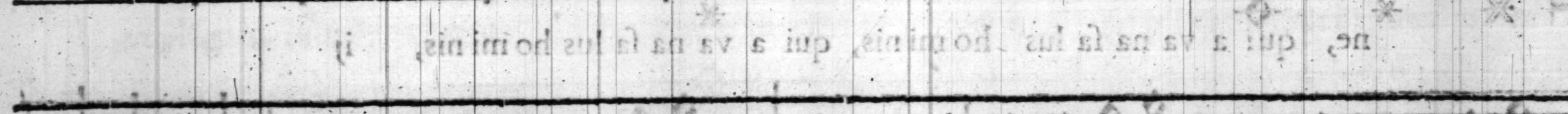
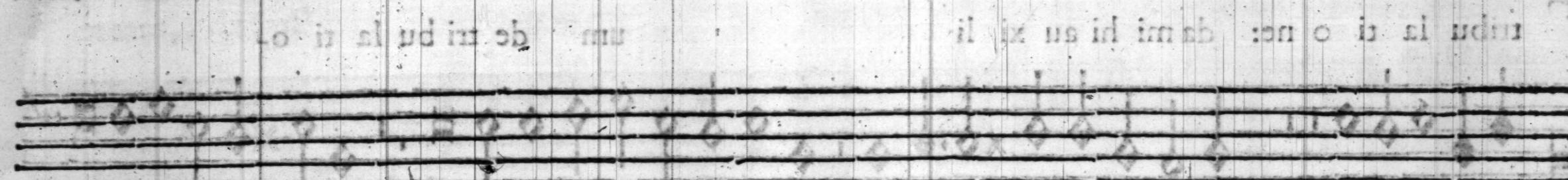
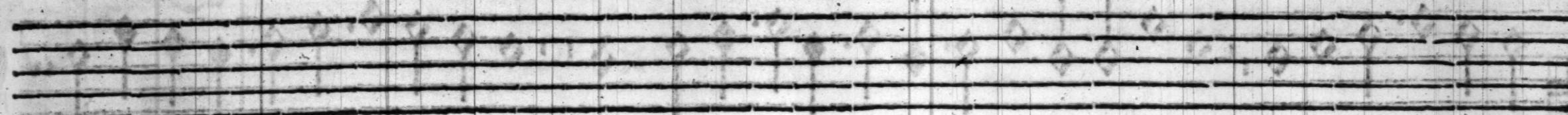
SUPERIUS

W. Voc.

22



al le luy a iij. & si cut & c



D a mi hi au xi lium de tri bu la ti o ne. ijs yul si de
 tribu la ti o ne: dami hi au xi li um de tri bu la ti o-
 ne, qui a va na sa lus ho minis, qui a va na sa lus ho minis, ij
 qui a va na sa lus ho minis, ij Aut a liquid sal tē res pi-
 randi tépus, res pi randi tem pus tépus, Aut a liquid sal tē res piran di tem-
 plus

VI. Voc.

W. Birdi.

SVPERIVS

卷之三

1907. IV 21



F

VI. Voc.

W. Birdi.

S V P R I V I S

Birdi .W

no7 .IV 24

Domi ne, secundū actum meum a ctum meū Domine, secundum,
 actum meū actum meum, secundū actum meū * acq*um iij* *acq*um iij**

non dico mediudi ca*sc: q iij* Nihil dignū in conspe*ctu tu o e*
 gi, nihil dignū in conspe*ctu tu o e* gi, nihil dignū in conspe*ctu tu o e* gi, ij
 gi, in conspe*ctu tu o e* gi, ij

SACVND A PARS VI. Voc. W. BirdiX R E S V P E R I V S . W . S O V I I V . N O . 24

De o de pre cor ij ma ie statē tu sly ri

am, ij, vt tu Deus, de le as i ni qui ta té me am,

am, ij vt tu Deus, de le as i ni qui ta té me am,

A photograph of a page from a medieval manuscript. The page contains musical notation on four horizontal staves, each consisting of four lines. The notation is represented by black diamond-shaped note heads with vertical stems. The text 'Ecce hunc filium' is written in a Gothic script above the staves. The parchment is aged and slightly yellowed.

de leas i ni quita té me am, vt tu De-

us, de leas i niquitatem me am, ij

gi

F iji

CANON

VIII. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

Primus & Secundus.

Duae partes
in vna recte
& retro.

D

I li ges Dominū Deum tuum ex to to corde tu o, ex to to cor-

de, & in to ta a ni matu a a ni matu a, & in to ta mē te tu a mē te tu a in mē te

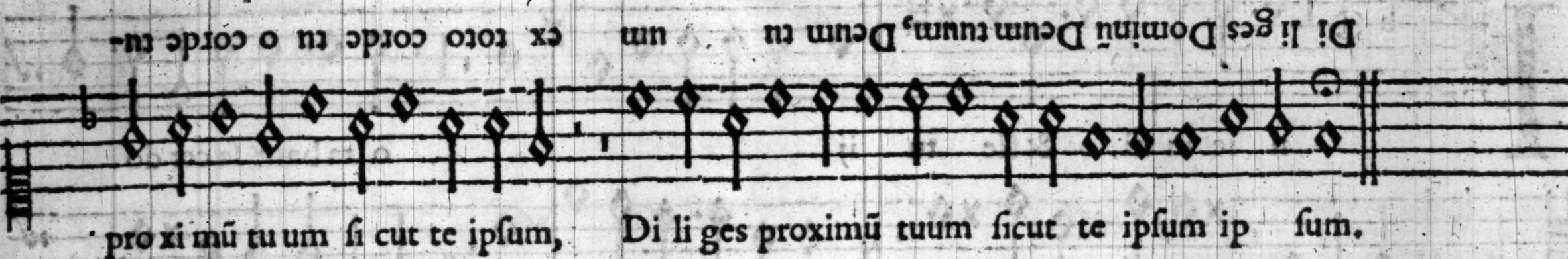
o, & in to ta a ni matu a tu a, & in to ta mē te tu a tu a: Di li-

tu a: Di li ges proximū tuum tuum, Di li ges proximū tuum sicut te ip sum, Di li ges

prox-

CANON VIII. Voc W. Birdi. SVPERIVS Primus & Secundus. 25

Di li ges Domini Deum tuum, Deum tuum tu ex toto corde tu o corde tu-
proximū tuum si cut te ipsum, Di li ges proximū tuum sicut te ipsum ip sum.



•F iij.

V. Voc. ~~amus~~ T. Tallis.

SVPERIVS

26AD

Music score for four voices (SVPERIVS) in common time, treble clef, and B-flat key signature. The music is divided into four systems by vertical bar lines. The lyrics are written in Latin, with some words in French (e.g., &fle, &nedes, &re). The score includes a large initial 'I' and a small '2' in the top right corner.

SVPERIVS

26AD

IE iu ni o &fle tu ij
o rabant sacer do

tes, parce Domi ne, parce popu lo tu o, ij

& ne des hæ re di tatem tuam in perdi ti onem, hæ re di tatem tuam in per

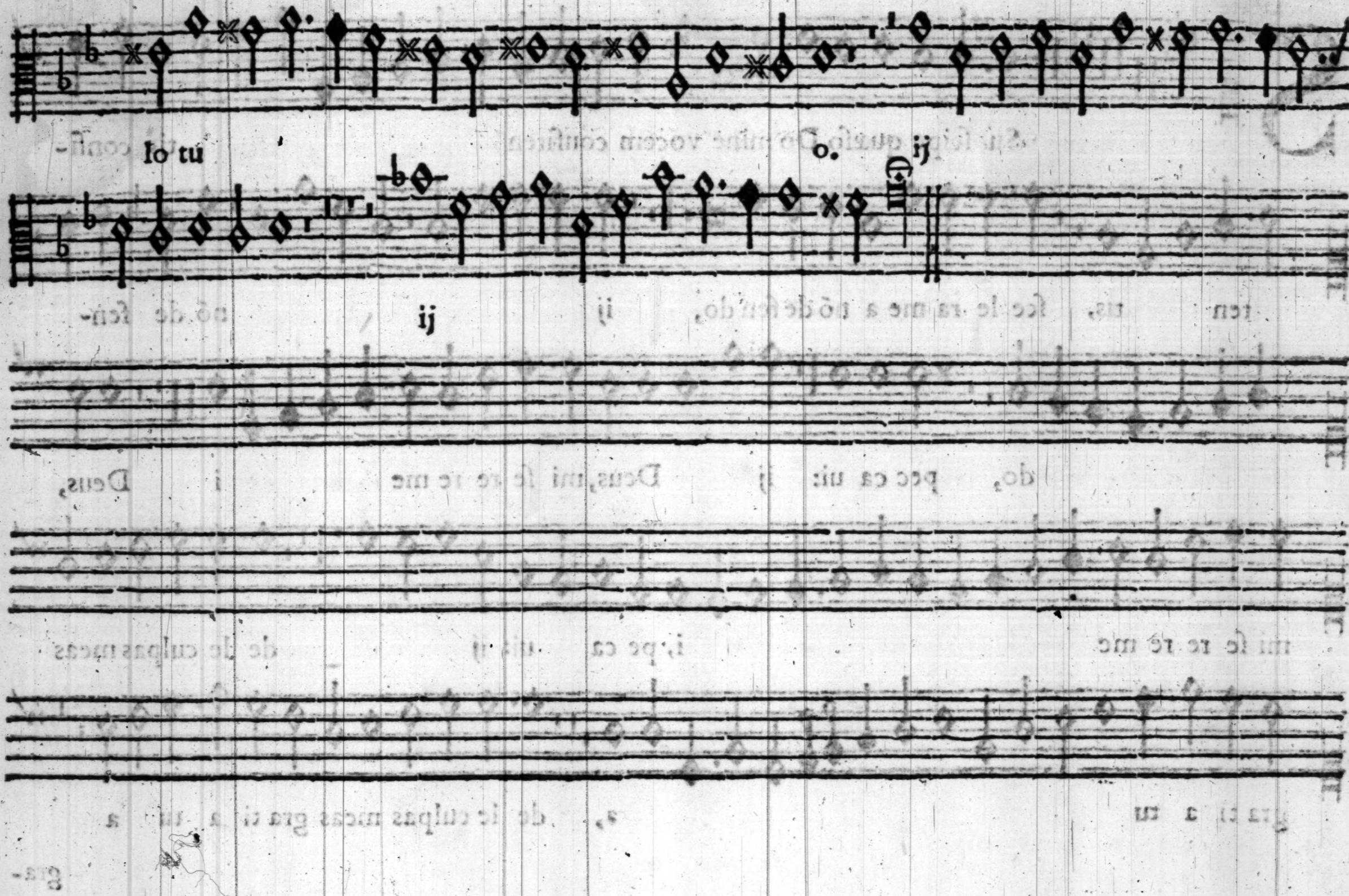
di ti o nem, in ter ve sti bulum & al ta re plo rabat sacer dotes dicen tes,

par ce popu lo tu o, ij par ce popu lo

V. **Voc.** **T.** **Tallis.**

SUPERIVS

26



Su scipe quæso Do mine vocem confiten
 tis confi-
 ten tis, sce le ra me a nō de fen do, ij nō de fen-
 do, pec ca ui: ij Deus, mi se re re me i Deus,
 mi se re re me i, pec ca ui: ij de le culpas meas
 grati a tu a, de le culpas meas grati a tu a
 gra-

VIL. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

27



G

Sie nim i niquita tes recordaberis quis susti neat, ij
quise n̄ iustus qui se di ce re aude at si ne peccato es se, ij si ne peccato es se,
nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij
nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.
ij

Si enim iniquitates recordaberis quis sustineat, ij
qui se nisi iustus qui se dire audeat si ne peccato es se, ij si ne peccato es se,
nullus est enim mundus in cōspectu tu o in cōspectu tu o, ij
nullus est enim mundus in cōspectu tu o.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

IV. 20V. IV²⁹

M

I se re re mi hi Domi ne, ij

& ex-

CANON.

audi o ra ti onem me

am.

Mi se re re mi hi Do mi-

ne, & ex audi o ra ti onem me

am me

am.

G ij.

VI. Voc. W. Birdi.

SUPERIUS

30

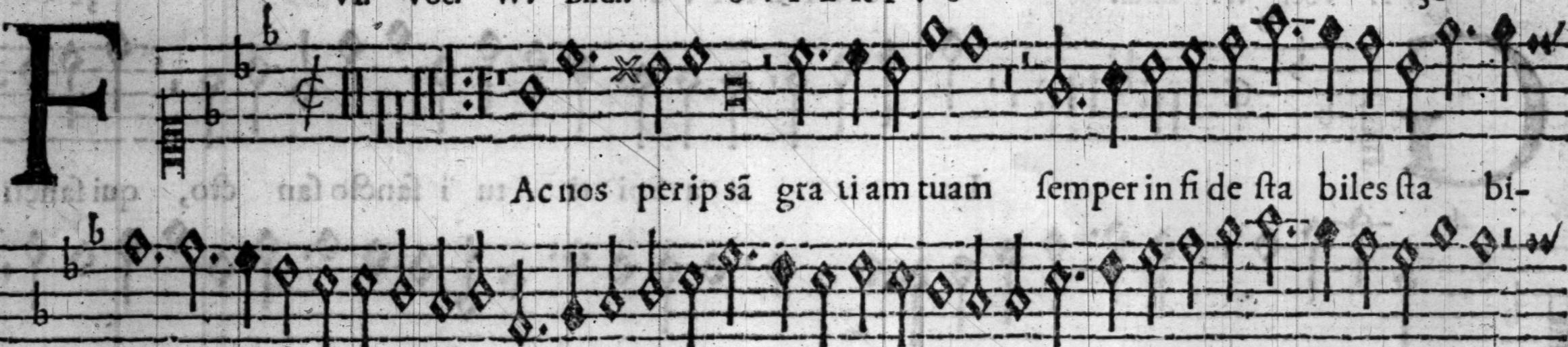
Audet te cor meū, laudet te lingua mea & omni a ossame a dicant,

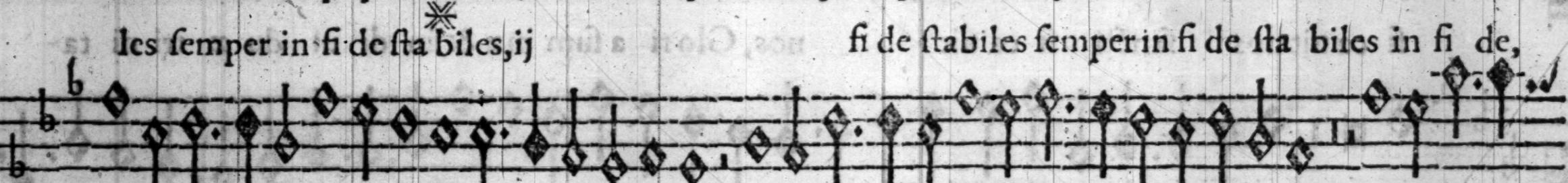
Domine quis si mi lis tu i, quē trinū in personis, & vnu in substā ti a de i tatis co limus & a-

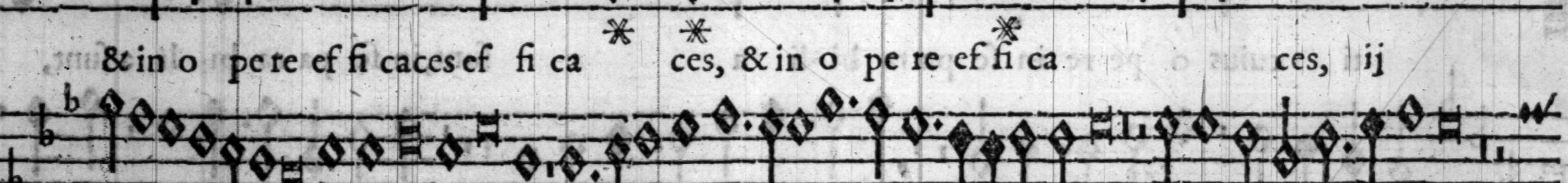
do ra mus, Patrē inge nitum, Spi ri tū sanctū de v tro q; proce dē tē, & in v troq; per ma-

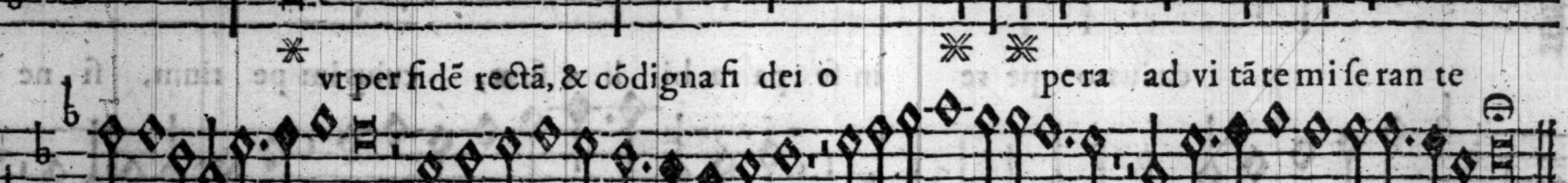
nen tē Sāctā & in di ui duam tri ni ta tē, v nū Deū omnipotentē omni po-

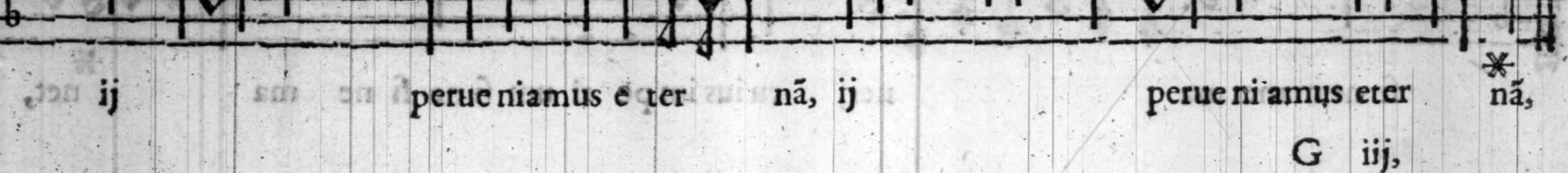
ten tē, vnum Deū omnipotentē omnipotentē v nū Deū omnipotentē omnipotentē.

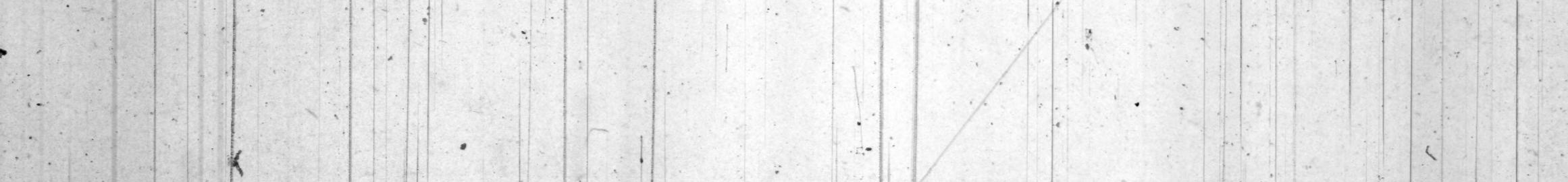
F 

 Ac nos i per ipsā gra ui am tuam semper in fi de sta biles sta bi-
 les semper in fi de sta biles, ij 

 fi de stables semper in fi de sta biles in fi de,
 & in o pere effi caces ef fi ca * * ces, & in o pere effi ca ces, ij 

 & in o pere effi caces ef fi ca * * ces, & in o pere effi ca ces, ij 

 * vt per fidē rectā, & cōdigna fi dei o 

 perue ni amus e ter nā, ij 

 perue ni amus e ter nā, ij, G ij,

Gloria Spi ri tu i sancto sancto, qui sancti-
 fi ca uit nos sancti fi ca uit nos, Glori a sum mæ & in di ui du æ tri ni ta-
 ti cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, in se pa ra bi li a sunt,
 cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, cuius im pe rium, si ne
 fi ne manet ma net, cuius im pe ri um si ne fi ne * net,
 te

Te de
cet laus, Tibi bene dicta & clari-
tas & claritas, Tibi gratiarum actio, Tibi honor virtus, & fortis tu do Deo nostro in se cu la
se cu lorū A men, in se cu la se cu lo rū Amē, ij se cu lo rū
A men, se cu lo rū, A mē, A mē, A mē.

I be ra meDo mine, de mor te æ ter na in

di e il la tremen da, Quā do cæ di li mo

uen di sunt & ter ra, Dū ve ne ris iu di ca

re se culum per gnē.

VII. Voc.

T. Tallis.

SUPERIUS

34

Due par-
tes in vna,
Canon in
vnisonus.

M

I se re re no stri Do-

mine,

misere re no stri

misere

re no stri ij

no

stri.

H

СУДИИ ПРЯМОГО
САМОСТИ МУЖЕСТВА ПОДТАКОИ
СТИЛЯЗОПОДИАЛ

AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice
Lector, ut infantem depositura suum
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.*

*Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H ij.

INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS
NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE.
QVE CANTIO, POSTERIOR, SIT V,
& ordine quata sit.

Cantio.

Absterge Domine.

Aspice Domine.

Attollite portas.

Derelinquit impius.

Da mihi auxilium,

Domine secundum.

Diliges Dominum,

Emendemus.

Facti sunt.

Gloria Patri.

In manus tuas.

Ille dum pergunt.

Partes.

5.

6.

6.

5.

6.

6.

8.

5.

5.

6.

5.

5.

Ordo.

2.

10.

11.

13.

23.

24.

25.

4.

22.

32.

3.

16.

Cantio.

In ieiunio.

Libera me.

Laudate pueri,

Libera me.

Mihi autem

Memento homo.

Miserere mihi.

Miserere nostri.

Onata lux.

O sacrum conuiuium.

O lux.

Peccantem me.

Procul recedant.

Partes.

5.

6.

5.

6.

5.

7.

5.

5.

6.

5.

5.

Ordo.

26.

5.

17.

5.

33.

7.

18.

29.

34.

8.

9.

12.

6.

20.

Sal-

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Saluator mundi.	5.	1.	Tribue Domine.	6.	30.
Sabbatum.	5.	14.	Te deprecor.	6.	31.
Siderum rector.	5.	19.			
Saluator.	5.	21.	Virtus & potestas.	5.	15.
Suscipe quæso.	7.	27.			
Si enim.	7.	28.			

Canones de tribus cantionibus.

Diliges Dominum, octo partes in quatuor, recta & retrò.
 Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus alijs ad placitum.
 Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.

H iii.